

SCULPTURES ANTIQUES DE CHIRAGAN

(MARTRES-TOLOSANE)

I. LES PORTRAITS ROMAINS

I.3 L'ÉPOQUE DES SÉVÈRES

Jean-Charles BALTU
Daniel CAZES

Coordination éditoriale

Pascal Capus,
chargé des collections de sculptures et numismatiques, MSR

MUSÉE SAINT-RAYMOND
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE TOULOUSE

2020

Copyright: musée Saint-Raymond et les auteurs
N° ISBN: 978-2-909454-47-4
Édité en décembre 2020



AVANT-PROPOS

Le musée Saint-Raymond est particulièrement fier de proposer cette publication sur les portraits de l'époque des Sévères. Ce travail témoigne de la nécessité, pour un musée territorial comme le nôtre, de répondre aux interrogations et aux attentes d'un public élargi depuis le début du siècle, qu'il soit étudiant, chercheur, passionné, simple amateur ou bien curieux.

Rigueur, exigence et hautes compétences scientifiques sont cependant nécessaires face à des œuvres d'une telle qualité. Ces impératifs ont servi de ligne de conduite aux précédents volumes : l'époque julio-claudienne, en 2005, qui inaugurerait cette collection, la Tétrarchie, en 2008, et l'époque des empereurs Antonins, en 2012.

S'il était besoin de justifier la nécessité de ces études, il s'agirait alors de constater combien, durant ces quinze dernières années, notre vision sur les portraits de la villa de Chiragan a pu être modifiée sinon parfois même bouleversée. Ainsi, l'étude de ces effigies n'en finit pas de nous de divulguer ici une identité insoupçonnée, là les caractéristiques techniques de quelques ateliers, là encore, les recompositions antiques ou les fâcheuses retailles et assemblages de l'époque moderne.

Mais l'on sait bien que l'infléchissement dialectique de ce qui nous semblait pourtant immuable et distinct et ces quelques rectifications, d'ordre sémiologique, des signes identificatoires des portraits, sont conditionnés par un long et méticuleux travail d'enquête. L'acuité du regard de Jean-Charles Balty, la clarté de son analyse et le raffinement de ses démonstrations éloquentes sont, on le constate à nouveau dans ce volume, à l'origine d'une abondance d'informations qui bien souvent questionnent nos acquis et renouvellent incessamment notre perception sur ces visages.

C'est une autre facette de l'histoire de ces portraits qu'aborde par ailleurs la première partie de cet ouvrage, signée Daniel Cazes, qui fut conservateur des sculptures au musée des Augustins puis directeur et conservateur en chef du musée Saint-Raymond : celle des restaurations et des problèmes importants relatifs à l'identification de ces œuvres. Nous entraînant à nouveau dans les méandres des inventaires et les annotations emmêlées de quelques protagonistes de l'histoire des musées toulousains, l'auteur écrit ici une synthèse absolument essentielle qui remet en ordre une information disparate et confuse. Cette foisonnante documentation demeurera une source fondamentale, tant pour le chercheur que le conservateur.

Dans le cadre du projet scientifique et culturel du musée, cette publication, richement illustrée, s'inscrit pleinement dans la volonté de poursuivre un travail de recherche exigeant sur les fonds de l'institution. Elle permettra d'abreuver les ressources documentaire proposées en libre accès, notamment par le biais de la publication numérique des collections. La pluralité de ces modes de diffusion de l'information scientifique au service de tous fait aujourd'hui la force d'une institution culturelle comme le musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse.

Laure Barthet,
*conservateur du patrimoine,
directrice*

Pascal Capus,
*attaché de conservation, chargé des collections
de sculptures et numismatiques*

Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse