A close-up photograph of a stone sculpture of a man's head, likely a historical figure. The man has thick, curly hair and a full, curly beard. The sculpture is made of light-colored stone, possibly limestone or marble, and shows signs of age and weathering. The background is dark and out of focus.

Virginie Czerniak  
et Charlotte Riou (dir.)

Toulouse  
au XIV<sup>e</sup> siècle  
Histoire, Arts et Archéologie

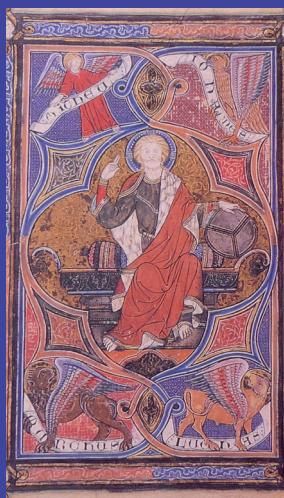
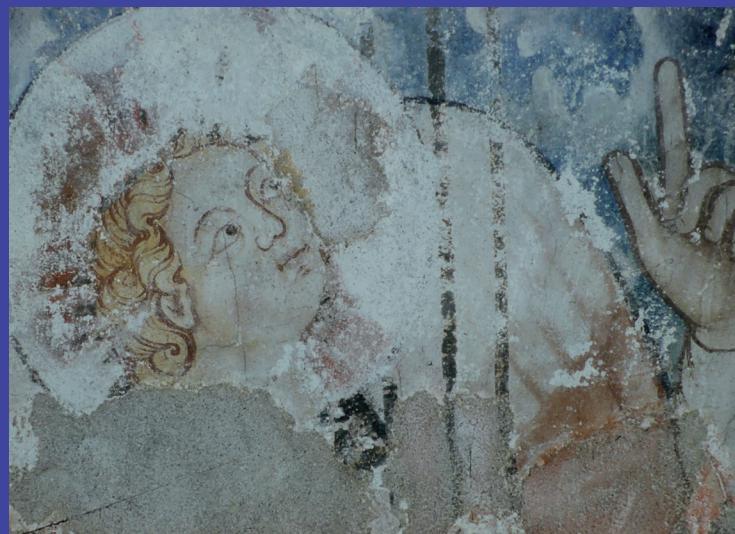
PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI

## Une floraison d'exception au temps de la peste et de la guerre de Cent Ans

Dédié à l'art (orfèvrerie, enluminure, peintures murales, sculpture, architecture...) et à l'archéologie (métal, verre, céramique...) à Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle, cet ouvrage se propose de poser les jalons indispensables à une approche renouvelée de l'une des périodes artistiques les plus riches de la cité toulousaine.

À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, après de grands bouleversements qui ont mené à la disparition de la famille comtale, la ville de Toulouse joue un rôle déterminant de capitale régionale. La vie religieuse y est renforcée par l'essor récent des ordres mendiants, et les échanges intellectuels y sont brillants autour de l'université. Par ailleurs, les élites urbaines, liées au pouvoir municipal des capitouls, définitivement fidèles à la monarchie, sont les garantes d'une stabilité politique et économique favorable à la commande artistique. Les conditions sont alors réunies pour que s'épanouissent l'architecture religieuse, la sculpture autour du fameux Maître de Rieux et bien d'autres, les arts précieux et les arts de la couleur, ainsi que les objets du quotidien, qui connaissent un nouvel âge d'or. Ce bel élan n'est freiné que par les malheurs du temps, la peste et la guerre de Cent Ans.

Cet ouvrage, issu d'un colloque organisé en novembre 2017 par l'université Toulouse - Jean Jaurès, le laboratoire TRACES, UMR 5608 du CNRS, et le musée des Augustins de Toulouse, renouvelle les fondements scientifiques d'une exposition qui se tiendra sur le même thème au musée des Augustins de Toulouse fin 2020, puis au musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, à Paris début 2021.



# Sommaire

Introduction  
Virginie CZERNIAK et Charlotte RIOU

## HISTORIQUE

- Michelle FOURNIÉ, professeure honoraire d'histoire médiévale à l'UT2J, *Le dynamisme religieux à Toulouse, de Jean XXII à Benoît XII.*
- Sophie BROUQUET, professeure d'histoire médiévale à l'UT2J, *Ombres et lumières du XIV<sup>e</sup> siècle toulousain. Toulouse entre destructions et créations.*

## ARCHITECTURE

- Christian FREIGANG, professeur d'histoire de l'architecture, Kunsthistorisches Institut-Freie Universität, Berlin, *L'architecture à Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle.*
- Jacques DUBOIS, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'UT2J, *Regards renouvelés sur l'architecture religieuse à Toulouse et dans la région au XIV<sup>e</sup> siècle.*
- Emmanuel MOUREAU, conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne, docteur en histoire de l'art, *La collégiale de Montpezat-de-Quercy: entre tradition et apports nouveaux.*

## ARTS de la COULEUR

- Virginie CZERNIAK, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'UT2J, TRACES, UMR 5608, *La peinture murale à Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle.*
- Béatrice DE CHANCEL-BARDELOT, conservatrice générale, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, *La tour eucharistique de Saint-Savin en Lavedan.*
- Alison STONES, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval, University of Pittsburgh, *Entre Toulouse, Narbonne et Avignon: l'enluminure au début du XIV<sup>e</sup> siècle.*
- Émilie NADAL, ingénieure d'études à l'IRHT (CNRS), *L'enluminure à Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle, état de l'art et nouvelles pistes de recherche.*
- Francesca MANZARI, professeure agrégée d'histoire de l'enluminure, La Sapienza, Rome, *Enlumineurs d'origine toulousaine en Avignon au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Nouvelles découvertes sur le Maître du Missel Rossell et Bernard de Toulouse.*

## ORFÈVRENERIE et SCULPTURE

- Emmanuelle RIAND, docteure en histoire de l'art, attachée de conservation des musées d'art et d'histoire du Havre, *Les chasses de Bouillac. Un aperçu du trésor de Grandselve.*
- Charlotte RIOU, conservatrice au musée des Augustins de Toulouse, *Jean Tissendier et le Maître de Rieux.*
- Ramon SOLÉ URGELLÉS, conservateur-restaurateur, Béns Mobles de Catalunya, CRBMC, *Étude et restauration de la Vierge à l'Enfant de Cardona, Catalogne.*
- Pierre-Yves LE POGAM, conservateur en chef au département des sculptures du musée du Louvre, et Christine VIVET-PECLET, documentaliste scientifique au département des sculptures du musée du Louvre, *À propos de quelques faux inspirés par le Maître de Rieux: histoire du goût et histoire de l'art.*
- Céline BRUGEAT, docteure en histoire de l'art, chercheuse associée à TRACES, UMR 5608, *De Toulouse à New York. Cloîtres disparus, cloîtres révélés: l'apport des collections américaines dans la redécouverte de la sculpture des cloîtres du Midi toulousain.*

## ARCHÉOLOGIE

- Jean CATALO, ingénieur d'études, INRAP, *Le vaisselier toulousain, témoin d'un tournant inattendu.*
- Catherine HÉBRARD-SALIVAS, docteure en archéologie, professeure d'histoire-géographie, et Sophie CORNARDEAU, chargée d'études spécialiste du verre, INRAP, *Les objets en verre en usage à Toulouse à la fin du Moyen Âge.*

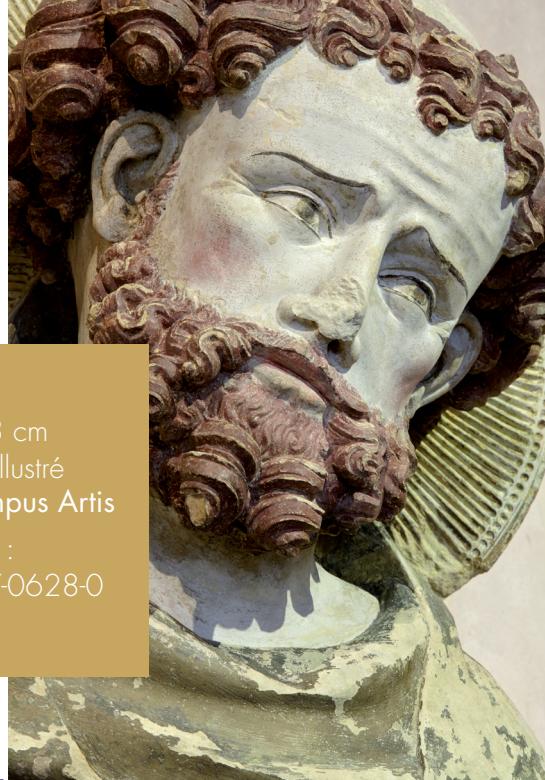
Bibliographie générale

# À paraître en janvier 2021

Prix : 30 €  
Prix de souscription  
jusqu'au 31/12/2020 : 24 €

23 x 23 cm  
ouvrage illustré  
collection Tempus Artis

ISBN :  
978-2-8107-0628-0



NOM, PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

.....

TÉLÉPHONE : .....

COURRIEL : .....

NOMBRE D'EXEMPLAIRES (TEMPART 11): ..... MONTANT TOTAL : .....

FRAIS DE PORT : FRANCE 3,80 € (GRATUIT À PARTIR DE 3 EXEMPLAIRES), UE 7,00 €, HORS UE 8,90 €

CHÈQUE À LIBELLER À L'ORDRE DU RÉGISSEUR DES PUM

AUTRES RÈGLEMENTS : merci de nous contacter ou de passer commande sur notre site internet  
[pum.univ-tlse2.fr](http://pum.univ-tlse2.fr)

Presses universitaires du Midi

Université Toulouse - Jean Jaurès  
5, allées Antonio-Machado, 31058 Toulouse cedex 9  
tél. : 05 61 50 38 10 - fax : 05 61 50 38 00  
[pum@univ-tlse2.fr](mailto:pum@univ-tlse2.fr)

**PUM**  
Presses  
universitaires  
du Midi